

Le Parole



I.E.S LUIS GARCÍA BERLANGA (Coslada)

2021-2022

ISSN 2443-9818

ÍNDICE

PRÓLOGO	3
POEMAS	30
AGRADECIMIENTOS	33

PRÓLOGO

La revista de poesía “Le Parole” nació con la firme voluntad de dar voz a los jóvenes poetas que se forman en nuestras aulas. En su origen se pensó que fuera una revista de adolescentes para adolescentes, sin embargo, después se permitió que en ella pudiera escribir toda la comunidad educativa: padres, conserjes, antiguos alumnos, profesores, etc. Así se mantiene en la actualidad. Como novedad, este año tenemos como poetas invitados a Dña. Dolores García Arnaldos y D. Miguel Ángel Mesa Bouzas; bienvenidos y gracias tanto por vuestro interés como por vuestro trabajo poético.

Los temas propuestos para que los autores interesados escriban son: el amor (amore), el sueño (sogno) y la luna (luna). Las y los intrépidos poetas nos muestran y enseñan los sentimientos que en ellos despiertan estos atractivos e inmortales temas. Merece la pena leer sus poemas y ver cómo despiertan el alma inquieta del que se niega a vivir adormecido por el opio virtual que se ha extendido, gracias a las nuevas tecnologías, en la sociedad actual.

Dejo paso al décimo cuarto número de la presente revista que se publica en el I.E.S. Luis García Berlanga de Coslada (Madrid)

Ojalá que este conjunto de poemas sepa recoger y expresar la delicadeza moral y estética que esta comunidad educativa quiere compartir con sus amables lectores.

<https://iesberlanga.org/extraescolares/revistas/#toggle-id-1>

ISSN 2443-9818

1.

NO ME HABLES DE AMOR

No me hables de amor
si lo cotidiano sabe únicamente a inquietante rutina
si el verano no es la antesala de la primavera,
si a la claridad no la precede la efímera neblina.

No me hables de amor
si tus ásperas manos no acarician con mimo,
si las pisadas no se posan leves, paralelas,
si tus sinceras palabras no se pronuncian con cariño.

No me hables de amor
si tus certezas no admiten la búsqueda de la identidad,
si el detalle no arrebola el rostro, enciende la vela,
si el empeño no admite la disculpa ante la fragilidad.

No me hables de amor
si el horizonte no está marcado por la confianza,
si la libertad no acrecienta la ternura siempre al acecho,
si a la luz de la espuma, no te arrebatara la pasión y su venganza.

Miguel Ángel Mesa Bouzas.

Poeta invitado.

2.

SUEÑOS QUE SE PRESIENTEN

Los sueños de este invierno y de su herrumbre
permanecen desconsolados
ante el umbral de la incertidumbre.

Pero los sueños auténticos de la pasión
vislumbran lo posible,
lo que puede llegar a su sazón.

Sueños que convocan para la libertad.
Sueños que alientan y convocan.
Sueños abiertos a un horizonte de paz,
que invitan a caminar y nos provocan.
Sueños que desvelan el misterio.
Sueños que se sueñan
con los ojos despiertos al ensueño.
Sueños que ofrecen pleno sentido a la vida.
Sueños de lo que todavía no es,
pero que llevan en su entraña la herida,
la simiente de lo que será a la hora de la mies.

Sueños que más que evocar
el más íntimo subconsciente,
te estimulan, te reviven, se presienten.

Miguel Ángel Mesa Bouzas.
Poeta invitado.

3.

LUNA LLENA

Puro reflejo de la luz.
Sin falsas apariencias,
sin nostalgias, sin complejos.

Para elevar las mareas,
para suscitar sueños,
anhelos, besos.

En la noche apacible,
el silencio armonioso.
La soledad plena de nombres.

Luna llena.

Miguel Ángel Mesa Bouzas.
Poeta invitado.

4.

FULL MOON.

Pure reflections of the light.
Without false pretences,
without nostalgias, without complexes.

To elevate the tides,
to resuscitate dreams,
longings, kisses.

In the peaceful night,
the harmonious silence.
Solitude full of names.

Full moon.

Miguel Ángel Mesa Bouzas.
Poeta invitado.

Traducción. Virginia Fdez. de la Cueva Villalba.

5.

ESPERANZA

Espera, espera, espera,
El augurio ligero del alma
Que llega
Que no espera.

Afluyente liviano,
Austera firmeza,
Aquietada bruma ligera,
Que espera,
Que no llega.

Susurro cercano,
Atenta la escucha,
Cifrado mensaje
Que llega
Que espera.

Canto sereno,
Sueño tenaz,
Reciedumbre mensajera.
Espera, espera, espera.

Dolores García Arnaldos.
Poetisa invitada.

6.

ESPOIR

Attends, attends, attends,
le léger presage de l'âme
qui arrive
qui n'attends pas.

Affluente léger,
fermeté austère,
brume légère et silencieuse,
qui attend,
qui n'arrive pas.

Murmure proche,
écoute attentive,
message crypté
qui arrive
qui attend.

Chanson sereine,
rêve tenace,
force voyageuse
attends, attends, attends.

Dolores García Arnaldos.

Poetisa invitada.

Traducción: María Dolores Colmenero
y Manuel Fdez. De la Cueva.

7.

BESOS PARA TUS ALAS.

Me gusta todo de ti, desde cómo eres,
cómo me prefieres, hasta cómo me quieres.
Tú por mí darías hasta tu ultimísimo día
y yo por ti, sin pensármelo, daría mi vida.

Puedo ver en tu hermoso pelaje dorado,
el brillo que mis caricias te han causado,
y las miles de lágrimas que has derramado,
cuando a veces contigo yo no he estado.

Pequeño, sé que no eres el planeta entero,
pero sí eres todo lo que necesito y quiero.
Sin ti quedaría vacío mi ánimo y corazón,
y destruirías mi alma completa con razón.

Te voy a proteger aquí abajo y allí arriba.
Me pondré agresiva y seré destructiva,
si alguien se acerca a arrebatarte la alegría,
y pretende dejarte sin ninguna energía.

Eres mi ángel de la guarda a todas horas,
Siempre que estoy a tu lado me valoras,
Me das vida, tranquilidad y toda la paz.
Así que abrazado a mis hombros volarás.

Susana García.

4º ESO

8.

SUEÑOS ROBADOS
(Dedicado a La Palma)

El infierno su cresta alza
sobre una lengua de fuego
que metro a metro avanza
tras empuje avaro y ciego,
con su roja capa se lanza
sobre todo amor y apego,
con cenizas y hollín calza
tierras, tejados, suelos y riego,
la vida con hiel destroza
sobre un amarillo ego,
no hay rezo que lo dé caza
no hay mago ni hechicero
que tenga en cuenta la palma
que tenga en cuenta al palmero
que necesita en su karma
que necesita un te quiero
para esa pena del alma
va dejando un reguero
que lleva a la mar su cama
y a todo amor verdadero.

Isidoro Rubio.
Padre.

9.

SOLAMENTE DOS PALABRAS

Dos palabras solamente
asaltan mi corazón
se condensan en mi mente,
se incrustan en mi razón
con un bombeo incesante
deambulan sin ton ni son
con un bombeo permanente
que está lleno de pasión,
dos palabras solamente
guardo yo en mi corazón
que con oculto presente
quieren llamar tu atención
van de cara y de frente
sin ninguna discreción
a pedir tu bendición
y con interés mostrarte
sin un velo su confesión:
un ¡TE AMO! que valiente
solo va a tu corazón.

Isidoro Rubio.
Padre.

10.
Cuenta la leyenda
de un lobo que era humano.

Cuenta la leyenda
el origen
de su historia de amor.

Cuenta como conoció
a una valiente mujer.
Cuenta cómo se enamoró
y cómo temió.

Cuenta como ella
peleó sus fantasmas
hasta ahuyentarlos.

Pero no cuenta
el final de su historia.

No cuenta como,
cada luna llena,
ella iba al bosque
a llamar su nombre
para que se viera al lobo.

No cuenta como
despistaba a los cazadores
con sus laboriosas trampas.

No cuenta como
se tragaba sus temores
para tranquilizar al lobo.

No cuenta como
al borde de la muerte
ella seguía
yendo a buscarle
a lo profundo del bosque.

No cuenta como,
al morir el lobo,
se mudó al bosque
para vivir con el hombre.

Ariadna Sánchez Rodríguez.
Exalumna.

11.

Oda a la niña del siglo XXI

Lo tienes todo bonito
niña
la voz, el pelo, la risa,
la letra y la mirada
los andares
Destilas vida
vibras
Cuando te mueves por la clase
o por las vías
ondulante
Me recuerdas
el cimbreo
de una ola, de una risa
de un donaire
Tan tuyo
tan humano, tan sentido
como el aire
Recuerda
antes que sigas
para adelante
antes que estudies
economía o arte
que te licencies
en periodismo o en ICADE

11.

Que nadie calle nunca
tu alegría
que nadie pisotee tu donaire
que nadie
ni un gachó ni un proxeneta
ni un novio-amante
pareja de hecho
o don juan bergante
te mande el color de la camisa
la largura o el suelto de tu talle
Que brilles con tu luz
con tu donaire
que ames a quien merezca
adorarte.

Belén Relaño Cotta.
Profesora.

12.

LUNA

Noche..., ¿qué es exactamente?,
Es el cielo que se tiñe,
el azul que va dando paso al negro.
Ahora estoy en mi cuarto
sentado en mi baúl
estoy observándola.
Es pálida y grande, siempre brilla
no es que hable de mi amiga, no,
lo que describo es la luna
siempre está arriba de todo.
Ella quita la oscuridad de mi cuarto
y sus estrellas apartan las nubes que la rodean.
Si algo debo admitir es lo triste
que me pone cuando se vuelve negra
ahí no me acompaña.

Emma Gómez.
2º ESO

13.

QUEMAN LAS CADENAS HELADAS.

Lágrimas ácidas deshacen
suelos de recuerdos
y lluvias aparecen
cuando pesan los párpados
y al mirar hacia el cielo
el sol quema pero,
de todas formas sigue lloviendo,
llueve hasta que los reflejos
de la soledad matan
hasta que las jaulas dejan de sangrar
como aves asfixiadas
con colores y poemas
bajo sus alas de desgracia.
Todavía se ven a sus recuerdos
navegar por el viento
viajar convirtiéndose en la violencia
de los oceánicos ojos humillados
destruyendo todo a su paso
Sin
siquiera
tocar
nada.

Ana Cuesta López,
1º Bachillerato.

14.

LA LUNA Y YO.

Medianoche, miro al cielo
alguna que otra estrella,
me fijo en la luna, está bonita,
me recuerda a mí.

¿Por qué será? Ya sé.
Fría, distante, oigo pero nunca hablo.
Resalto, como lo hace ella.
Destaco, pero siempre sola, como ella.
Te escucho, a ti, a todo el mundo
como lo hace ella.

No estoy, me salí de mi eclipse,
de mi órbita, decidí explorar
nuevos recorridos y trayectorias.

A decir verdad, no me juzgas por ello,
de hecho, me respetas.
¿Cómo no ibas a hacerlo?
Al fin y al cabo es lo mínimo.

No estoy, pero ella sigue ahí,
escuchándote, guarda secretos con
recelo, cuidándolos como si fueras suyos,
como siempre,
como lo hacía yo.

Ana Cuesta López.
1º Bachillerato.

15.

LO QUE LA MUERTE SE LLEVÓ.

Había llegado la noche,
Mi ataúd estaba vacío.
Sonaban las campanas,
La muerte pisaba.
Todo el mundo saliendo,
Desenfrenados, sin miedo,
Ansiosos por vivir,
Aunque solo fuera hasta el amanecer.

Bajo la luz de la luna,
Que resultaba una bendición.
Pero yo seguía esperando,
“¿cuándo volverá mi amor?
¿Por qué arriesgué mi vida?
¿Si juntos podríamos vivirla?
Y ahora solo me queda esto,
Sin lo único por lo que sonreía”.

“Si tan solo pudiera verla,
Aunque ella a mí no me viera.
Si pasase solo un momento a su lado
Y la luna fuera mi fin”.

Nerea Redero e Iker Carrascosa.

1º ESO.

16.

I HAVE FORGOTTEN HOW TO SMILE.

Now that you have abandoned me,
nothing feels like the days of shine.
A new life has arisen, but
I do not desire it.
My heart does not function anymore, and
since you left me,
I have forgotten how to smile.

And as difficult as it is to admit,
life runs like this.
Some stay and many leave
because that is just how life performs,
Life does not cooperate, therefore
I have forgotten how to smile.

Reminiscing on the past days,
when you would hold me tight
and promised to never leave
make me realise why
I have forgotten how to smile.

Running down the house,
hiding up in the garden.
Not feeling that joy anymore,
I have forgotten how to smile.

So please, nothing will make me happier than
to receive words from you as,
I have forgotten how to smile.

Julia del Carmen Jurado Muñoz.
Exalumna.

17.

HE OLVIDADO CÓMO SONREIR.

Ahora que me has abandonado,
nada se siente como los días de luz.
He comenzado una nueva vida,
pero no la deseo.
Mi corazón ya no funciona, y
desde que me dejaste,
he olvidado cómo sonreír.

Y por mucho que me cueste admitirlo,
la vida es así.
Algunos se quedan y otros se van
porque así es como la vida actúa.
La vida no coopera, y, por lo tanto,
he olvidado cómo sonreír.

Rememorando los días pasados,
cuando me sostenías con fuerza
y prometías que nunca te irías
hace que me pregunte por qué
he olvidado cómo sonreír.

Correteando por casa,
escondiéndonos en el jardín.
Ya no siento esa felicidad,
he olvidado cómo sonreír.

Así que, por favor, nada me haría más feliz que
recibir palabras tuyas, ya que
he olvidado cómo sonreír.

Julia del Carmen Jurado Muñoz.
Exalumna.

18.

Las flores se van, las
golondrinas también,
viene el viento, viene
el frío, pero no la nieve.

Los árboles se ponen
colorados, del frío
que hace.

Mientras, veo las
nubes enfadadas
como castañas asadas.

Alexandro Ionescu.
1º ESO.

19.

En invierno, nieve y jugamos
con bolas de nieve, y hacemos
muñecos de nieve. En otoño
te presento a mi novio,
sentado en un trono
como perezoso.

En Primavera solea,
te dedico una marea,
me enseñas tu belleza.

En verano te observo
mientras que en mi corazón
te conservo.

Ryana María Visan.

1º ESO.

20.

LA LIBERTAD SE ESCAPÓ POR LA VENTANA

La libertad se escapó por la ventana,
fresca como un invierno, como un río de agua helada que baña
la aurora.

Y muerto para ti, claro y luminoso en los andenes,
saludo a pasajeros desconocidos.

Mis pies, mis piernas, mis manos que te amaron
son una deriva que vaga por calles de la misma ciudad
como si esta luna de amantes verdaderos
fuera la señal que seguimos en sueños.

La hojarasca hiere las manos y el horizonte.

El cartel del supermercado yace junto al cementerio,
para consumir y luego morirnos definitivamente.

Vendrán con ramos y consignas verdaderas,
diciendo que fuimos buenos, llorando.

No podremos entonces llamar a las puertas, caminar descalzos,
escapar de casa, suspender geografía.

Alguien dijo que nos ama. Alguien nos abraza
en público, en mitad de la plaza, junto a la fuente.

Por eso ahora canto delante de la gente que me mira extrañada.

No me importa el azul, quiero mi libertad.

Yo sólo veo nubes solitarias con formas preferidas.

El amor es un pájaro que ha surcado ese cielo.

Mientras, contestamos teléfonos y decimos que sí,
decimos que no, movemos los labios sobre las pantallas.

Jorge Jiménez, noviembre de 2004.

Profesor.

(Revisado octubre 2020 y diciembre 2021)

21.

CRONOLOGÍA LUNAR

Tú, que viniste al mundo en el cuarto día,
¿Cuántas vidas has vivido?

Tú, que vives en la oscuridad,
¿Cuántos secretos has oído?

Muerte viste y muerte verás,
taciturna eres, pero dolida estás.
De creciente tendencia y menguante reposo,
por seguir creyendo en un mundo virtuoso.

Un sinfín de guerras y batallas,
avaricia y ambición,
de mortales que te observamos desde el principio de la
creación.

Tú, que sin objeción alguna,
nos ofreces cariño y cuna.
¿Seremos alguna vez dignos de tu luz,
mi querida Luna?

Lucía Lozano Sánchez.
2º Bachillerato.

22.

SUEÑOS COBARDES

La noche me sonríe, la noche me quiere, la noche me llama.
Pero me enfada.

A veces, miro al cielo y escucho: “Mujer, eres cobarde”, y yo le respondo: “ No es verdad  ” aunque en el fondo s  que tiene razón. Me avergüenza admitir que ella me conoce mejor que nadie, y es por eso que siempre miro el reloj esperando que el tiempo se detenga y pueda pasar más tiempo en su compañía. Pero eso nunca ocurre y la culpo por irse tan rápido: “ qu date un rato más, por favor”, ella me ignora y responde: “No puedes sólo querer vivir cuando duermes, algún día tendrás que pelear por alcanzar todos aquellos sueños que compartes conmigo.”

Eva Rico Barroso.
2  Bachillerato.

23.

SOÑANDO SUEÑOS

Si tan solo nos dejáramos llevar
por la ilusión de los sueños,
la fusión entre invención y realidad
fluiría hasta llegar a serlo.
Si tan solo nos dejáramos llevar
por la ilusión de los sueños,
dejaríamos de ver el iluso sueño
como algo imposible,
como colgado de las nubes que espera
a que algo suceda.
Si tan solo nos dejáramos llevar
por la ilusión de los sueños
veríamos morir un amor irrealizado
que no estaba en los sueños,
y que allí permanece en vano para no entenderlos.
Solo así podrían ser vividos otra vez; de nuevo.
Y aunque no sé si estoy soñando
o simplemente deseando vivir algo bello
porque mis sentidos se desvanecen
cuando te imagino como un fantasma frente al espejo.
Quizá solo ansiaba un destello,
contemplar un quimérico fulgor
soñar que era la luna
la que brillaba en mi propia oscuridad.

Alexia Chitu.
2º Bachillerato.

24.

LA LUNA ENAMORADA

La luna enamorada estaba.
Lo repetía cuando llovía y nevaba
lo decían los navegantes cuando surcaban
las bravas aguas que la luna iluminaba.
La luna era testigo
de los besos de aquellos amigos
confiando como castigo
los secretos de sus enemigos.
A la luna el sol amaba
y cada amanecer la buscaba
cuando la noche acababa
y rozaba el césped el alba.
La luna llamaba
cada noche a su amada
ella se sentaba
y mientras vigilaba, esperaba.
Pero el sol nunca llegaba
a decirle a la luna cuanto la amaba
pues de lo que el sol estaba enamorada
no era de la luna sino de su mirada.

Mario Monroy Fernández.
2º Bachillerato.

25.

Hola, no hace mucho que te vi.

Hola, solo pasaba por aquí.

Bueno, ¿tienes algo para mí?

Bueno, otro día más gris.

Todo tiene su fin,
todo es eterno en sí.

Ojalá que me mires como yo te miro a ti.

Ojalá que te mires como me miro a mí.

Y si pensaras tan solo en...,

entonces te diría: “Cuídate y sé feliz”.

Jennifer Muñoz Hervás.

2º Bachillerato.

26.

He encontrado la respuesta que pocos se imaginan tener.
Es tan sencilla, tan frágil que apenas se llega a ver.
La clave está en saber entender
que hay miles de cosas que no podemos conocer.
Por una vez podemos comprender
que la distancia nos hace crecer.
Solo he tratado de agradecer
a todas esas personas que me hacen embellecer.
Porque solo con ellas he podido volver a creer.

Jennifer Muñoz Hervás.
2º Bachillerato.

27.

LUNA

Luna di gesso,
Luna della casualità,
luna di cenere,
luna di mare.

Lascia che il Sole, la Terra e gli amanti
ruotano intorno a te.

Lascia che i bambini, le parole e il futuro degli sguardi
ruotano intorno a te.

Lascia vivere i fiori
lascia che i fiori muoiano
lascia che i fiori crescano
nel giardino dove vivono i poeti.

Ernesto Capuani.

Profesor.

28.

LUNA

Luna de tiza,
luna de azar,
luna de ceniza,
luna de mar.

Deja que el Sol, la Tierra y los enamorados
giren alrededor tuyo.

Deja que los niños, las palabras y el futuro de las miradas
giren alrededor tuyo.

Deja que las flores vivan,
deja que las flores mueran,
deja que las flores crezcan
en el jardín en el que viven los poetas.

Ernesto Capuani.
Profesor.

AGRADECIMIENTOS

La belleza del arte no sólo reside en obra creada sino también en la huella que deja tanto en el espectador como en el autor. En este caso hablamos de los originales escritores y los atentos lectores de *Le Parole*.

Gracias a la Sra. Directora y a su equipo por permitir que un año más se publique esta revista digital. Gracias a todos los Departamentos que con tanto agrado e interés han participado y colaborado en este número.

Gracias a los escritores (alumnas, alumnos, madres, profesores, antiguos alumnos, poetas invitados, etc.) y traductores que han colaborado en el presente número.

Por último, gracias a toda la Comunidad Educativa del *I.E.S. Luis García Berlanga* de Coslada que ha acogido con tanto agrado esta revista. Los que en ella escribimos y trabajamos esperamos que deje en el lector y el escritor la mejor sensación poética. Gracias.

Coslada, enero de 2022.

Manuel Fernández de la Cueva Villalba.
<https://ernestocapuani.wordpress.com/>
<https://iesberlanga.org/extraescolares/revistas/#toggle-id-1>

ISSN 2443-9818