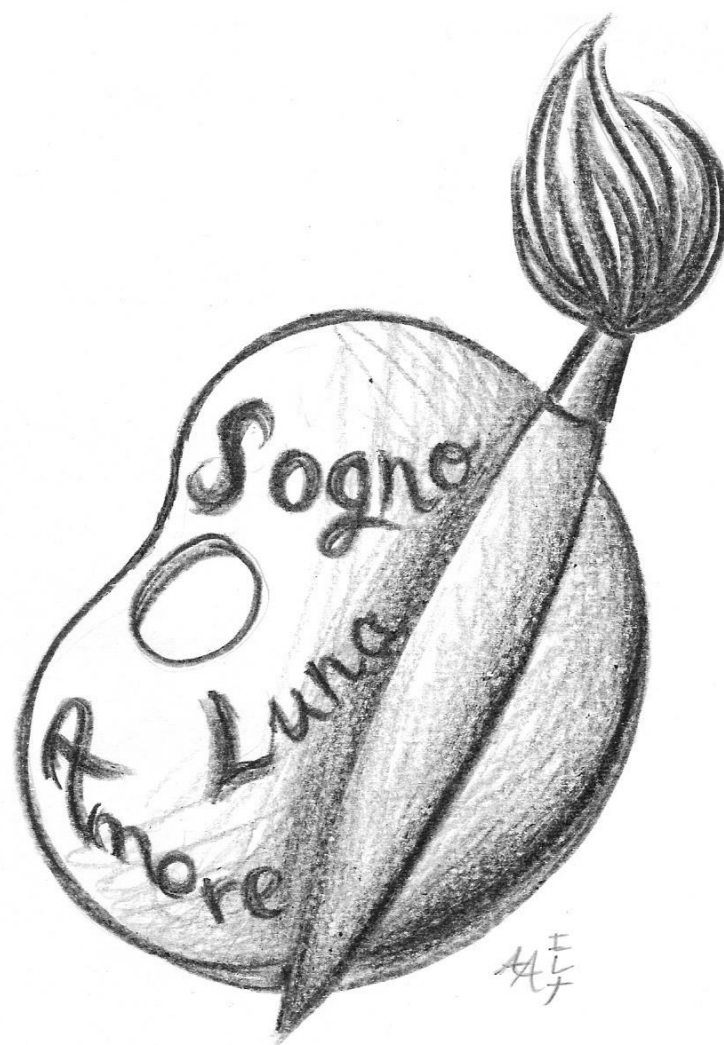


# *Le Parole*



**I.E.S LUIS GARCÍA BERLANGA (Coslada)**

**2023-2024**

**ISSN 2443-9818**

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	3
POEMAS .....	4
AGRADECIMIENTOS .....	21

## PRÓLOGO

La revista de poesía “*Le Parole*” nació con la firme voluntad de dar voz a los jóvenes poetas que se forman en nuestras aulas. En su origen se pensó que fuera una revista de adolescentes para adolescentes, sin embargo, después se permitió que en ella pudiera escribir toda la comunidad educativa: padres, conserjes, antiguos alumnos, profesores, etc. Además hace años que, con el fin de crecer juntos, se invita a otros escritores. Así se mantiene en la actualidad.

Los temas propuestos para que los autores interesados escriban son: el amor (amore), el sueño (sogno) y la luna (luna). Las y los intrépidos poetas nos muestran y enseñan los sentimientos que en ellos despiertan estos atractivos e inmortales temas. Merece la pena leer sus poemas y ver cómo despiertan el alma inquieta del que se niega a vivir adormecido por el opio virtual que se ha extendido, gracias a las nuevas tecnologías, en la sociedad actual.

Una vez más tenemos como poetas invitados a Dña. Ángeles Martínez y D. Miguel Ángel Mesa Bouzas; bienvenidos y gracias: tanto por vuestro interés como por vuestro trabajo poético.

Dejo paso al décimo sexto número de la presente revista que se publica en el I.E.S. Luis García Berlanga de Coslada (Madrid)

Ojalá que este conjunto de poemas sepa recoger y expresar la delicadeza moral y estética que esta comunidad educativa quiere compartir con sus amables lectores.

<https://iesberlanga.org/extraescolares/revistas/#toggle-id-1>

<https://ernestocapuani.wordpress.com/2012/05/23/recital-de-poesia/>

ISSN 2443-9818

1.

## RAPEANDO SUEÑOS

En el rincón de los sueños  
te dicen que no caben más  
que ya están llenos,  
tú, no les creas  
y trae todos los tuyos,  
ni uno menos.  
Te quieren dócil, manipulado  
sin esperanza de futuro  
ni recuerdos del pasado.  
Un alma rota, la tuya, la mía,  
vagando a la deriva  
una tras otra.  
Así nos quieren,  
pero no dejes de soñar,  
eso les duele.  
Joven millennial, adolescente,  
toda tu vida por vivir,  
intensa, intensamente.  
Nunca te rindas  
disfruta de cada ilusión,  
no tengas prisa.  
El mundo es tuyo  
disfrútalo, sé que lo harás  
eso lo intuyo.  
Sigue soñando y fórmate,  
yo sé que puedes  
lo has demostrado.  
Y mientras tanto  
sigue este ritmo con los pies,  
ve rapeando.  
Y a estos versos, desde tu clase  
si el ritmo no puedes hallar,  
ponle una base.

Autora. Ángeles Martínez García.  
Poetisa invitada.

2.

## LA CÓMPLICE MIRADA DE SU LUNA

Como pétalos ajados, marchitos  
fueron cayendo las promesas,  
las amenazas, los olvidos,  
dando a luz inéditas certezas.  
Ni siquiera el odio prendió en su pecho,  
no hubo falsas despedidas  
ni pactos condenados al calvero  
de su tierra vulnerada, herida.  
En la puerta dejó con determinación  
las maletas ya sin nombre ni tristeza.  
No atendió a las promesas, la obligación,  
ni siquiera a los gritos o su destreza.  
Abrió la ventana y se sentó desnuda  
a contemplar la noche constelada.  
Sin más deleite que la sonrisa alborada  
por la complicidad de la mirada de su luna.

Miguel Ángel Mesa Bouzas

Poeta invitado.

3.

### TÍTULO. NO ME HABLES DE AMOR

No me hables de amor  
si lo cotidiano sabe únicamente a inquietante rutina  
si el verano no es la antesala de la primavera,  
si a la claridad no la precede la efímera neblina.  
No me hables de amor  
si tus ásperas manos no acarician con mimo,  
si las pisadas no se posan leves, paralelas,  
si tus sinceras palabras no se pronuncian con cariño.  
No me hables de amor  
si tus certezas no admiten la búsqueda de la identidad,  
si el detalle no arrebola el rostro, enciende la vela,  
si el empeño no admite la disculpa ante la fragilidad.  
No me hables de amor  
si el horizonte no está marcado por la confianza,  
si la libertad no acrecienta la ternura siempre al acecho,  
si a la luz de la espuma, no te arrebatara la pasión y su venganza.

Miguel Ángel Mesa Bouzas.

Poeta invitado.

4.

**Título. IMPOTENCIA, FUSTRACIÓN Y RABIA.**

Fui feliz durante un tiempo.  
Un tiempo que no volverá a mí.  
Pues no sabía lo me esperaba  
y ahora estoy pagando el precio  
de esa felicidad.  
Es lo justo  
por haber encontrado  
a quien dedicarle mis poemas  
pero no a quien enseñárselos.  
Impotencia, frustración y rabia.  
Eso es lo que siento.  
Porque por fin encontré  
lo que tanto deseaba.  
Tu mirada profunda,  
que, al juntarse con la mía,  
no pudo aguantarse  
y se tuvo que alejar.  
No éramos conscientes  
que lo que duraría  
sería el dolor  
de estar en las lágrimas del otro.

Julia del Carmen Jurado Muñoz  
Alumna egresada.

5.

TÍTULO. HELPLESSNESS, FRUSTRATION, ANGER

I was happy for some time.  
And that time will never come back.  
I did not know what was coming for me  
and now I am paying the price  
of that happiness.  
It is fair  
for having found  
someone to whom devote my poems  
but not to whom show them.  
Helplessness, frustration and anger,  
that is how I feel.  
Because I finally found  
what I was longing.  
Your deep glance,  
that together with mine,  
could not keep up  
and had to leave.  
We were not aware  
of what was going to last  
was the pain  
of being in each other's tears.

Julia del Carmen Jurado Muñoz.

Alumna egresada.



6.

### ALMA ELECTRICAMENTE PURA

De tu sonrisa soy capaz de construir mi felicidad,  
de arreglar mis grietas y coser mis vendas.  
Con tu preciada sonrisa yo reflejo la bondad  
en las guerras, e impongo la paz en las tormentas.  
De tu sonrisa mis miedos e inseguridades acaban,  
y se enlazan en tu pelo moviéndose con el viento.  
Entre tu sonrisa mis nervios e ideas luchaban,  
por no desvelar mi más profundo sentimiento.  
De tu sonrisa mi yo de cinco años brota,  
y te susurra al oído: a quién le importa,  
si nuestro amor realmente a nadie incomoda,  
que más da nuestra edad o color de piel ahora.  
De tu sonrisa mi alma instantáneamente renace,  
con tus expresivas miradas mi corazón resuena.  
De la belleza de tu nariz la tranquilidad en mí yace,  
y tus manos nos crean un imperio exento de pena.

Susana García  
2ºA de bachillerato

7.

Bajo la noche estrellada  
la luna está serena y plateada  
su luz suave, una estrella en la noche,  
guiando sueños en el porche.

Andrea Polo  
(1º BTO C)

En la sombra de la noche, la muerte vaga sin piedad  
susurra frases malvadas desde la oscuridad  
Tras las sombras la vida se desvanece  
y poco a poco al cielo va quien lo merece.

Rodrigo Prado  
(1º BTO C)

En la noche oscura  
las calles desoladas  
la muerte nos saluda.

El cielo estrellado  
el clima ensangrentado  
la muerte actúa sin cuidado,  
un destino asegurado.

Lucía Martín  
(1º BTO B)

8.

Recordarte me hace daño  
no tenerte es aún peor  
sigo buscando sin consuelo  
un remedio para este dolor.

Marina Torre  
(1º BTO B)

¡Qué hermoso sería!  
Pasear contigo algún día  
bajo la luz azulada  
escuchando tu voz acaramelada.

Adrián Melero Pérez  
(1º BTO C)

Antes miraba al cielo buscando estrellas  
como un bebé tumbado en su cuna,  
ahora descubrí que en las pupilas más bellas  
lo que está reflejado es una bonita luna.

Marco Oliva Nieto  
(1º BTO C)

Después de aquella tragedia  
¿Acaso es la muerte lo que ansío?  
Nuestra historia iba a ser una comedia  
hasta que vi que ese amor no era mío.

Pelayo Palomo López  
(1º BTO C)

9.

La admiro como un fan a su cantante.  
Yo soy su fan número uno, con ella siempre iré de su mano.  
Al lado de ella soy un principiante.  
Porque para igualarla a ella, soy un aspirante.

¡Qué ojos tiene!  
Que me ame ella más a mí, quiere que la enseñe.  
Tengo ilimitadas razones por las que la amo más  
Por eso ella no me podrá amar más jamás.

Lejos de ella siento un vacío  
Se siente mal, se siente con frío.  
Pero cuando está al lado mío  
se siente el calor  
y mirándola,  
otra vez...  
en sus ojos me he perdido.

Daniel Feria Murillo  
(1º BTO C)

Gran esfera que ilumina el cielo,  
Como tu gran luz iluminas la noche  
Y con tu belleza fascinas al mundo entero,  
Con tu sutileza encantas a aquel hombre.

Aquel hombre que te ve,  
Aquél que fue niño y soñaba con ir a verte,  
Aquél que se asombra y te añora,  
Aquél al que no te puedes quitar de la cabeza.

La noche es tu hogar  
Y la dominas un día tras otro,  
Sirves de guía para aquellos que a su casa añoran  
Y, aunque tu ser no se vea por el día,  
Todos admiran tu sombra, tu luz, nuestra luna.

SGS  
(1º BTO C)

10.

A.

Es cuando las páginas terminan  
cuando el cuento acaba.

Es al salir el sol  
cuando la noche se esconde.

Es al hablar  
cuando el silencio huye.

Es cuando el mundo para  
cuando todo llega a su fin.

Un fin,  
que es también el principio.

B.

Dicen del amor  
que es una falacia.  
Hablan de los sueños  
que son inalcanzables.  
Y solo la luna sabe.  
Solo bajo su luz  
confiesan los enamorados.

Solo bajo su manto  
nacen los sueños.

Y quien dice y dice,  
nunca cumple.

Pero quien calla y calla,  
sueña y ama.

Ariadna Sánchez Rodríguez.

Alumna egresada.

11.

C.

Luna negra,  
cielo blanco.

Río bravo,  
mar tranquilo.

Viento que murmura.

Alma que vaga en la penumbra,  
caminas sin vida.

Rompes el silencio,  
mientras caes,  
mientras tu corazón grita.

El cielo llora  
y retumba;  
levanta las sombras.

Sombras que acompañan,  
al alma que vaga,  
siempre en penumbra,  
nunca más en silencio.

Y entonces el sueño acaba  
solo hay una cama  
y el sol se cuele en las persianas.

Ariadna Sánchez Rodríguez.

Alumna egresada.

12.

TÍTULO. NADA ME ES AJENO, Terencio.

Las personas somos templos.  
Antes de llegar a la puerta de uno,  
antes de entrar dentro -invitado-,  
antes de *algo* -en el templo-  
uno se prepara  
y una vez dentro  
observa con detenimiento.  
Camina despacio,  
procurando no romper nada  
para dejar el terreno -si puede ser-  
abonado.  
Hay que sembrar alguna semilla  
aunque nunca se vayan a comer sus frutos,  
dejar remedios en lugar de heridas.

Todos los templos son sagrados,  
pero algunos están en ruinas,  
otros están vedados;  
hay templos inaccesibles,  
unos con la entrada llena de zarzas,  
otros invitan a entrar descalza.

Sería deseable que nos viéramos  
así, como las piezas sagradas  
de un conjunto sagrado  
dentro de un templo.  
Que nadie traspasase las puertas

12.

Que nadie traspasase las puertas  
sin ser llamado,  
que nunca otro ser humano  
agrietase los cimientos  
de la humanidad de otro;  
que la vida volviera a ser  
lo que es en su origen,  
con el primer llanto:  
un templo sagrado  
que en un tiempo sagrado  
-la vida-  
fuera respetado  
en vez de pisoteado  
en cada una  
de las malditas guerras  
individuales o colectivas.

Silvia Montes Campaña.  
Profesora.



13.

"Silva, silvae"

Mi nombre es una gota

Fluyendo

En un

Curso

De agua

Corriendo salvaje

en medio

de un bosque.

Silvia Montes Campaña.

Profesora.

14.

## CONDENA

Tú, tú me condenaste,  
tú mi mente nublaste,  
y solo sé con certeza,  
que moriré sin apenas  
haber disfrutado de tu belleza.

No debí hacerlo  
debí mantener silencio  
pero no puedo cambiar el tiempo  
fui muy ingenuo.

No sé cómo pude pensar  
que un tesoro como tú,  
pudiera querer algo como yo,  
un ser despreciado en busca de amor.

Pero no un amo cualquiera,  
un amor de una doncella  
de ellas la más bella  
pero la más cruel.

Ánónimo.

15.

Dejamos las huellas de nuestras manos en nuestros cuerpos,  
dejamos las huellas de nuestras almas en nuestros labios  
y dejamos que el silencio dibujase  
los rasgos de nuestro amor  
entre las sábanas de la imaginación.  
Y así fuimos capaces  
de que las dos voces fueran una sola voz  
y de que los dos corazones fueran un solo corazón.

Ernesto Capuani

16.

Lasciamo le impronte delle nostre mani sui nostri corpi,  
lasciamo sulle nostre labbra le tracce della nostra anima  
e lasciamo che il silenzio possa disegnare  
i tratti del nostro amore  
tra le lenzuole della fantasia.

E così abbiamo potuto  
che le due voci arrivino a una voce sola,  
e che i due cuori arrivino a uno cuore solo.

Ernesto Capuani

## AGRADECIMIENTOS

La belleza del arte no sólo reside en la obra creada sino también en la huella que deja tanto en el espectador, en este caso lector, como en el autor. En este caso hablamos de los originales escritores y los atentos lectores de *Le Parole*.

Gracias al Sr. Director y a su equipo por permitir que, un año más, se publique esta revista digital. Gracias a todos los escritores -poetas invitados, alumnas, profesoras, antiguos alumnos, padres, etc.- y traductores que con tanto agrado e interés han participado y colaborado en este número. Sin vosotros esto no sería posible: GRACIAS.

Por último, gracias a toda la Comunidad Educativa del *I.E.S. Luis García Berlanga* de Coslada que ha acogido con tanto agrado esta revista. Los que en ella escribimos y trabajamos esperamos que deje en el lector y el escritor la mejor sensación poética. Gracias.

Coslada, enero de 2024.

Manuel Fernández de la Cueva Villalba.

<https://ernestocapuani.wordpress.com/2012/05/23/recital-de-poesia/>

<https://iesberlanga.org/extraescolares/revistas/#toggle-id-1>

ISSN 2443-9818